

CALENDRIER :

Mardi 8 et mercredi 9 août 2023

de 10h à 17 h

Réalisation d'une œuvre par le modelage
et 1er moulage

Pensez à apporter votre pique-nique !

Avant la cuisson des moules
et le coulage,
un temps de séchage est nécessaire...

PUIS

Mercredi 16 août 2023

Démonstration par l'artiste

Décirage

Fusion du bronze

Coulage des œuvres des stagiaires
Décoche

PRIX STAGE : 200 € pour 1 sculpture modelée à partir d'une plaque de cire d'abeille, fournie par l'organisateur.

AUTRE PROJET : pour tout autre projet, le montant de la prestation sera discuté avec le ou les artistes animant l'atelier.

Nombre de places : 12

CONTACT :

sidjimayaculture@orange.fr

Tél : 05.53.58.15.25 ou 07.71.27.80.93

ou

evedelaneuille@gmail.com

Tél : 07.83.07.70.49

Eve Delaneuille,
sculpteur sur bois

SIDJIMAYA CULTURE

OLONSIPA
art et culture du Faso

La technique du bronze dite « à la cire perdue »

Cette méthode consiste à confectionner avec de la cire d'abeille la figurine désirée. Quand l'objet est terminé, il est recouvert avec de l'argile qui, une fois séchée, est passée au feu. Sous l'effet de la chaleur, la cire s'écoule par un orifice percé dans l'argile. La cire est donc « perdue » d'où le nom donné à cette technique.

Le moule qui en résulte est ensuite rempli d'un métal en fusion (généralement du bronze, alliage de cuivre et d'étain). Lorsque le métal a refroidi, le moule de terre est brisé. Apparaît alors l'objet initialement fabriqué en cire. Après lui avoir enlevé à la lime les coulées grossières, l'artiste peut le personnaliser : mat ou poli, brillant ou patiné, de couleur noire, brune, etc... Ce qui fait que chaque pièce est unique.

www.bamadoutraore.com

www.evedelaneuille.com

Exposition d'œuvres originales
des artistes pendant l'atelier

IPNS - Ne pas jeter sur la voie publique

A LA DECOUVERTE DE LA SCULPTURE Technique du bronze à la cire perdue



Les 8, 9 et 16 août 2023
Avec Eve DELANEUILLE,
sculpteur sur bois
Maison des associations - le bourg
47340 ST-ANTOINE-DE-FICALBA

Animé par Bamadou et/ou Ibrahim TRAORÉ
Sculpteurs-fondeurs de bronze burkinabé



Atelier modelage :
Création par chaque stagiaire d'une œuvre originale et unique en cire d'abeille...



Atelier moulage :
Moulage de la sculpture en cire avec de l'argile en plusieurs couches successives :
1ère couche réalisée par le stagiaire et/ou l'artiste



Atelier décirage, fusion, décoche :
Démonstration par l'artiste
Décirage ou fonte de la cire au feu de bois.
Fusion du bronze et coulage de chaque pièce réalisée.
Décoche après refroidissement .



Bamadou TRAORÉ

Représentant d'une grande famille de sculpteurs fondeurs depuis plusieurs générations, sa notoriété, désormais établie en Afrique de l'Ouest et en Europe, tient à l'originalité et à la puissance de son inspiration, nourrie de thèmes traditionnels. La femme africaine, la maternité, le couple sont agencés traditionnellement en une facture résolument contemporaine. Formes longilignes, courbes douces, attitudes modestes ou élancées, vêtements finement ciselés ou nudités lisses, patines brunes ou noires caractérisent un style très novateur et de plus en plus recherché.

Après avoir remporté à trois reprises (1992-1994-1996) le grand prix de la Semaine Nationale de la Culture de Bobo Dioulasso, Bamadou TRAORÉ a été distingué de l'Ordre du Mérite des Arts, des Lettres et de la Communication du Burkina Faso.

Il est aujourd'hui un artiste consacré. Il représente régulièrement le Burkina Faso lors de diverses manifestations en France et dans d'autres pays.

Ibrahim TRAORÉ

Ibrahim TRAORÉ suit les traces de son père. C'est en fréquentant l'atelier de son père, pendant les congés scolaires, qu'Ibrahim fait son apprentissage. Après les années lycée, et par passion, il choisit cette voie artistique et ainsi perpétue une tradition familiale, tout en trouvant son propre style.

Ses figures inspirantes sont Alberto Giacometti, Auguste Rodin, Ousmane Sow, Amedeo Modigliani...

Ses créations évoquent les thèmes de la nature, de l'enfance, de la famille, de la vie quotidienne... Il sublime ses œuvres en apportant des finitions originales et variées.

Il a été primé lors de la SNC 2008 (1er prix). En 2012, il reçoit le 3ème prix et en 2018, il est de nouveau lauréat de la SNC, avec le 1er prix.